

---

## SAMUEL BARBER, UN NOSTALGIQUE ENTRE DEUX MONDES

*Revue de presse*

---

« Dans *Samuel Barber, un nostalgique entre deux mondes*, Pierre Brévignon déroule un récit vivant truffé d'anecdotes, de citations, d'entretiens, et brosse le portrait attachant d'un musicien plus tourmenté que frivole. »  
FRANÇOIS LAURENT, **DIAPASON**

« Figure incontournable de la vie musicale américaine du XXe siècle, Samuel Barber méritait une ouvrage digne de ce nom. C'est désormais chose faite, grâce à ce travail de chercheur d'une ampleur exceptionnelle. »  
FRANCK MALLET, **CLASSICA**

« Cette imposante et passionnante biographie constitue le sommet de l'entreprise de réhabilitation de Samuel Barber. »  
MARC ZISMAN, **QOBUZ MAGAZINE**

« Une enquête absolument remarquable. »  
MARCEL QUILLEVERE, **FRANCE MUSIQUE**

« Pierre Brévignon, à qui rien de ce qui est barbérien n'est étranger, semblait tout désigné pour mieux faire connaître au public francophone le père de *Vanessa*. Si sa biographie est avant tout musicale, il sait évoquer avec délicatesse et discrétion la longue liaison de Barber avec Gian Carlo Menotti, sans pour autant sombrer dans les secrets d'alcôve. L'auteur a interviewé les chanteurs qui ont particulièrement défendu Barber au disque (Gerald Finley, Roberta Alexander, Leonard Slatkin...) mais aussi ceux qui ont eu le privilège de créer ses œuvres, comme Martina Arroyo, Tom Krause ou Dietrich Fischer-Dieskau. Son livre se lit fort agréablement, et les nombreuses analyses musicales n'y rebutent pas le lecteur non-musicologue. »  
LAURENT BURY, **FORUM OPERA**

« Une biographie passionnante. »  
GILLES MACASSAR, **TELERAMA**

« Il faut saluer l'apport considérable que représente cette parution, moyen idéal pour découvrir un compositeur secret et envoûtant. »  
OLIVIER MABILLE, **RESMUSICA**

« Une étude de premier ordre, un travail colossal de recherches : ce livre est appelé à faire date pour très longtemps. »  
VINCENT HAEGELE, **CLASSIQUE INFO**

« Un travail minutieux, mis au service d'une prose de haut niveau. J'aurais peine à concevoir un meilleur hommage rendu à Samuel Barber. »  
**HENRY-LOUIS DE LA GRANGE**

« Superbement écrit, ce livre est une mine d'informations inédites. »  
**BARBARA HEYMAN**

« Un ouvrage splendide à tous points de vue : extrêmement bien documenté, écrit dans un style élégant et, surtout, tellement fidèle à son sujet que j'ai l'impression, enfin, de connaître *vraiment* Sam Barber, et d'éprouver pour lui l'affection que m'avait prédite Gian Carlo Menotti. »  
FRANK RIZZO, **WASHINGTON NATIONAL OPERA**

« Non content d'éplucher les archives et la presse internationale, l'auteur a recueilli les témoignages d'intimes de Barber et de dizaines d'interprètes passés et présents de sa musique, de Dietrich Fischer-Dieskau à Barbara Hendricks. Leurs interventions ajoutent à l'objectivité sans faille du biographe les éclairages subjectifs qui donnent vie à son portrait. Une évocation passionnante. »  
OLIVIER PHILIPPONNAT, **LE MAGAZINE DES LIVRES**

« Cette fine analyse psychologique d'un homme fascinant, et d'une œuvre qui ne l'est pas moins, se double d'une richesse documentaire impressionnante. Un portrait vivant et envoûtant. »  
JULIE PROUST TANGUY, **DE LITTERIS**