



Catalogue thématique des œuvres

I. Musique orchestrale

Année	Œuvre	Opus
1931	<i>Ouverture « The School for Scandal »</i>	5
1933	<i>Music for a Scene from Shelley</i>	7
1936	<i>Symphonie in One Movement</i>	9
1938	<i>Adagio pour orchestre à cordes</i> [original : deuxième mouvement du <i>Quatuor à cordes</i> op.11, 1936]	11
1937	<i>Essay for orchestra</i>	12
1939	<i>Concerto pour violon & orchestre</i>	14
1942	<i>Second Essay for Orchestra</i>	17
1943	<i>Commando March</i>	-
1944	<i>Serenade pour orchestre à cordes</i> [original pour quatuor à cordes, 1928]	1
1944	<i>Symphonie n°2</i>	19
1944	<i>Capricorn Concerto</i> pour flûte, hautbois, trompette & cordes	21
1945	<i>Concerto pour violoncelle & orchestre</i>	22
1945	<i>Horizon</i> , pour vents, timbales, harpe & orchestre à cordes	-
1946	<i>Medea (Serpent Heart)</i> [version révisée <i>Cave of the Heart</i> , 1947 ; arr. <i>Suite de ballet</i> , 1947]	23
1952	<i>Souvenirs</i> [original : piano à quatre mains, 1951]	28
1953	<i>Medea's Meditation and Dance of Vengeance</i>	23a
1960	<i>Toccata Festiva</i> pour orgue & orchestre	36
1960	<i>Die Natali - Chorale Preludes for Christmas</i>	37
1962	<i>Concerto pour piano & orchestre</i>	38
1964	<i>Night Flight</i> [arr. deuxième mouvement de la <i>Symphonie n°2</i>]	19a
1971	<i>Fadograph of a Yestern Scene</i>	44
1978	<i>Third Essay for Orchestra</i>	47
1978	<i>Canzonetta pour hautbois & orchestre à cordes</i> [op. posth., complété et orchestré par Charles Turner]	48

II. Musique instrumentale

Année	Œuvre	Opus
1923-24	<i>3 Sketches pour piano : Lovesong / To My Steinway n°220601 / Minuet</i>	-
1925-26	<i>Fresh from West Chester (Some Jazzings) pour piano : Poison Ivy / Let's Sit it Out, I'd Rather Watch</i>	-
1931	<i>Interlude I (« Adagio for Jeanne ») pour piano</i>	-
1932	<i>Interlude II pour piano</i>	-
1932	<i>Suite for Carillon</i>	-
1942-44	<i>Excursions pour piano</i>	20
1949	<i>Sonate pour piano</i>	26
1951	<i>Souvenirs pour piano à quatre mains [arr. piano seul / deux pianos / orchestre, 1952]</i>	28
1958	<i>Wondrous Love (Variations on a Shape-Note Hymn) pour orgue</i>	34
1959	<i>Nocturne (Homage to John Field) pour piano</i>	33
1973	<i>After the Concert pour piano</i>	-
1977	<i>Ballade pour piano</i>	46

III. Musique de chambre

Année	Œuvre	Opus
1928	<i>Serenade pour quatuor à cordes [arr. orchestre à cordes, 1944]</i>	1
1932	<i>Sonate pour violoncelle & piano</i>	6
1936	<i>Quatuor à cordes</i>	11
1955	<i>Summer Music pour quintette à vents</i>	31
1958	<i>Canzone pour flûte & piano [arr. violon & piano, 1958]</i>	38a
1967	<i>Mutations from Bach pour cuivres et timbales</i>	-

IV. Musique vocale (* arrangé pour voix & orchestre / [◇] arrangé pour chœur)

Année	Œuvre	Opus
1925	<i>A Slumber-Song of the Madonna</i> pour voix & piano	-
1927	<i>There's Nae Lark</i> pour voix & piano	-
1927-34	<i>3 Songs</i> pour voix & piano: <i>The Daisies / With Rue My Heart is Laden / Bessie Bobtail</i>	2
1931	<i>Dover Beach</i> pour baryton ou contralto & quatuor à cordes	3
1934	<i>Love at the Door</i> pour voix & piano	-
1934	<i>Serenader</i> pour voix & piano	-
1935	<i>Strings in the Earth and Air</i> pour voix & piano	-
1935	<i>Of That So Sweet Imprisonment</i> pour voix & piano	-
1935	<i>Love's Caution</i> pour voix & piano	-
1935	<i>Night Wanderers</i> pour voix & piano	-
1936	<i>3 Songs</i> pour voix & piano : <i>Rain Has Fallen / Sleep Now / I Hear an Army*</i>	10
1936	<i>Beggar's Song</i> pour voix & piano	-
1937	<i>In the Dark Pinewood</i> pour voix & piano	-
1937-40	<i>4 Songs</i> pour voix & piano: <i>A Nun Takes the Veil[◇] / The Secrets of the Old / Sure on this Shining Night*[◇] / Nocturne*</i>	13
1942-43	<i>2 Songs</i> pour voix & piano : <i>The Queen's Face on the Summery Coin / Monks and Raisins</i>	18
1947	<i>Nuvoletta</i> pour voix & piano	-
1948	<i>Knoxville, Summer of 1915</i> pour soprano & orchestre	24
1950-51	<i>Mélodies Passagères</i> pour voix & piano : <i>Puisque tout passe / Un cygne / Tombeau dans un parc / Le clocher chante / Départ</i>	27
1952-53	<i>Hermit Songs</i> pour voix & piano : <i>At Saint Patrick's Purgatory / Church Bell at Night / St. Ita's Vision / The Heavenly Banquet / The Crucifixion / Sea-Snatch / Promiscuity / The Monk and his Cat[♠] / The Praises of God / The Desire for Hermitage</i>	29
1962	<i>Andromache's Farewell</i> pour soprano & orchestre	39
1968	<i>Despite and Still</i> pour voix & piano : <i>A Last Song / My Lizard / In the Wilderness / Solitary Hotel / Despite and Still</i>	41
1972	<i>3 Songs</i> pour voix & piano : <i>Now I Have Fed and Eaten Up the Rose / A Green Lowland of Pianos / O Boundless Evening</i>	45

V. Musique chorale

Année	Œuvre	Opus
1936	<i>The Virgin Martyrs / Let Down the Bars, O Death</i> pour chœur	8
1937-40	<i>Reincarnations</i> pour chœur : <i>Mary Hines / Anthony O'Daly / The Coolin</i>	16
1938	<i>God's Grandeur</i> pour chœur	-
1938	<i>Lamb of God</i> pour chœur	-
1940	<i>A Stopwatch and an Ordnance Map</i> pour chœur d'hommes, ensemble de cuivres & percussions	15
1954	<i>Prayers of Kierkegaard</i> pour chœur, soprano & orchestre	30
1964	<i>Chorale for Ascension Day</i> pour chœur, cuivres, timbales & orgue	-
1968	<i>Twelfth Night / To Be Sung Upon the Water</i> pour chœur	42
1971	<i>The Lovers</i> pour baryton, chœur mixte & orchestre	43

VI. Opéra

Année	Œuvre	Opus
1920	<i>The Rose Tree</i> [inachevé]	-
1957	<i>Vanessa</i> [arr. airs de concert : « <i>Outside this House the World has Changed</i> » (ténor) / « <i>Do Not Utter a Word</i> » (soprano) / « <i>Must the Winter Come So Soon ?</i> » (soprano), 1957 / arr. pour chœur, solo & duo : « <i>Under the Willow Tree</i> », 1961]	32
1959	<i>A Hand of Bridge</i> pour alto, soprano, baryton, ténor & ensemble	35
1966	<i>Antony and Cleopatra</i> [rév. 1974] [arr. airs de concert (soprano) : « <i>Give Me Some Music</i> » / « <i>Give Me my Robe</i> », 1968 / arr. pour chœur : <i>On the Death of Antony / On the Death of Cleopatra</i> , 1968]	40

Toutes les partitions de Samuel Barber sont publiées par G. Schirmer Inc., New York.