



Catalogue chronologique des œuvres

* arrangé pour voix & orchestre / [◇] arrangé pour chœur / [°] grand opéra

Année	Titre de l'œuvre, nomenclature & arrangements	Opus
1920	<i>The Rose Tree</i> [inachevé]	-
1923-24	<i>3 Sketches pour piano : Lovesong / To My Steinway / Minuet</i>	-
1925	<i>A Slumber-Song of the Madonna</i> pour voix & piano	-
1925-26	<i>Fresh from West Chester (Some Jazzings)</i> pour piano : <i>Poison Ivy / Let's Sit it Out, I'd Rather Watch</i>	-
1927	<i>There's Nae Lark</i> pour voix & piano	-
1927-34	<i>3 Songs pour voix & piano : The Daisies / With Rue My Heart is Laden / Bessie Bobtail</i>	2
1928	<i>Serenade</i> pour quatuor à cordes [arr. orchestre à cordes, 1944]	1
1931	<i>Dover Beach</i> pour baryton ou contralto & quatuor à cordes	3
1931	<i>Interlude I</i> (« <i>Adagio for Jeanne</i> ») pour piano	-
1931	<i>Ouverture</i> « <i>The School for Scandal</i> »	5
1932	<i>Sonate pour violoncelle & piano</i>	6
1932	<i>Interlude II</i> pour piano	-
1932	<i>Suite for Carillon</i>	-
1933	<i>Music for a Scene from Shelley</i>	7
1934	<i>Love at the Door</i> pour voix & piano	-
1934	<i>Serenader</i> pour voix & piano	-
1935	<i>Strings in the Earth and Air</i> pour voix & piano	-
1935	<i>Of That So Sweet Imprisonment</i> pour voix & piano	-
1935	<i>Love's Caution</i> pour voix & piano	-
1935	<i>Night Wanderers</i> pour voix & piano	-
1936	<i>The Virgin Martyrs / Let Down the Bars, O Death</i>	8
1936	<i>Symphonie in One Movement</i>	9
1936	<i>3 Songs pour voix & piano: Rain Has Fallen / Sleep Now / I Hear an Army*</i>	10
1936	<i>Quatuor à cordes</i> [arr. orchestre à cordes du deuxième mouvement, <i>Adagio pour cordes</i> , 1938]	11
1936	<i>Beggar's Song</i> pour voix & piano	-
1937	<i>Essay for orchestra</i>	12

Année	Titre de l'œuvre, nomenclature & arrangements	Opus
1937	<i>In the Dark Pinewood</i> pour voix & piano	-
1937-40	<i>4 Songs</i> pour voix & piano: <i>A Nun Takes the Veil</i> [◇] / <i>The Secrets of the Old</i> / <i>Sure on this Shining Night</i> ^{*◇} / <i>Nocturne</i> [*]	13
1937-40	<i>Reincarnations</i> pour chœur : <i>Mary Hines</i> / <i>Anthony O'Daly</i> / <i>The Coolin</i>	16
1938	<i>God's Grandeur</i> pour chœur	-
1938	<i>Lamb of God</i> pour chœur	-
1939	<i>Concerto pour violon & orchestre</i>	14
1940	<i>A Stopwatch and an Ordnance Map</i> pour chœur d'hommes, cuivres & percussions	15
1942	<i>Second Essay for Orchestra</i>	17
1942-43	<i>2 Songs</i> pour voix & piano : <i>The Queen's Face on the Summery Coin</i> / <i>Monks and Raisins</i>	18
1942-44	<i>Excursions</i> pour piano	20
1943	<i>Commando March</i>	-
1944	<i>Symphonie n°2</i>	19
1944	<i>Capricorn Concerto</i> pour flûte, hautbois, trompette & cordes	21
1945	<i>Concerto pour violoncelle & orchestre</i>	22
1945	<i>Horizon</i> , pour vents, timbales, harpe & orchestre à cordes	-
1946-47	<i>Medea (Serpent Heart)</i> [version révisée <i>Cave of the Heart</i> , 1947 ; arr. <i>Suite de ballet</i> , 1947]	23
1947	<i>Nuvoletta</i> pour voix & piano	-
1948	<i>Knoxville, Summer of 1915</i> pour soprano & orchestre	24
1949	<i>Sonate pour piano</i>	26
1950-51	<i>Mélodies Passagères</i> pour voix & piano : <i>Puisque tout passe</i> / <i>Un cygne</i> / <i>Tombeau dans un parc</i> / <i>Le clocher chante</i> / <i>Départ</i>	27
1951	<i>Souvenirs</i> pour piano à quatre mains [arr. piano seul / deux pianos / orchestre, 1952]	28
1953	<i>Medea's Meditation and Dance of Vengeance</i>	23a
1952-53	<i>Hermit Songs</i> pour voix & piano: <i>At Saint Patrick's Purgatory</i> / <i>Church Bell at Night</i> / <i>St. Ita's Vision</i> / <i>The Heavenly Banquet</i> / <i>The Crucifixion</i> / <i>Sea-Snatch</i> / <i>Promiscuity</i> / <i>The Monk and his Cat</i> [◇] / <i>The Praises of God</i> / <i>The Desire for Hermitage</i>	29
1954	<i>Prayers of Kierkegaard</i> pour soprano, chœur & orchestre	30

Année	Titre de l'œuvre, nomenclature & arrangements	Opus
1955	<i>Summer Music</i> pour quintette à vents	31
1957	<i>Vanessa</i> ^o [arr. airs de concert : « <i>Outside this House the World has Changed</i> » (ténor) / « <i>Do Not Utter a Word</i> » (soprano) / « <i>Must the Winter Come So Soon ?</i> » (soprano), 1957 / arr. pour chœur, solo & duo : « <i>Under the Willow Tree</i> », 1961]	32
1958	<i>Wondrous Love (Variations on a Shape-Note Hymn)</i> , pour orgue	34
1958	<i>Canzone</i> pour flûte & piano [arr. violon & piano, 1958]	38a
1959	<i>Nocturne (Homage to John Field)</i> pour piano	33
1959	<i>A Hand of Bridge</i> pour alto, soprano, baryton, ténor & ensemble	35
1960	<i>Toccata Festiva</i> pour orgue & orchestre	36
1960	<i>Die Natali - Chorale Preludes for Christmas</i>	37
1962	<i>Concerto pour piano & orchestre</i>	38
1962	<i>Andromache's Farewell</i> pour soprano & orchestre	39
1964	<i>Night Flight</i> [arr. deuxième mouvement de la <i>Symphonie n°2</i>]	19a
1964	<i>Chorale for Ascension Day</i> pour chœur, cuivres, timbales, orgue	-
1966	<i>Antony and Cleopatra</i> ^o [rév. 1974] [arr. airs de concert (soprano) : « <i>Give Me Some Music</i> » / « <i>Give Me my Robe</i> », 1968 / arr. pour chœur : <i>On the Death of Antony</i> / <i>On the Death of Cleopatra</i> , 1968]	40
1967	<i>Mutations from Bach</i> pour cuivres et timbales	-
1968	<i>Despite and Still</i> pour voix & piano : <i>A Last Song</i> / <i>My Lizard</i> / <i>In the Wilderness</i> / <i>Solitary Hotel</i> / <i>Despite and Still</i>	41
1968	<i>Twelfth Night</i> / <i>To Be Sung Upon the Water</i> pour chœur	42
1971	<i>The Lovers</i> pour baryton, chœur mixte & orchestre	43
1971	<i>Fadograph of a Yestern Scene</i>	44
1972	<i>3 Songs</i> pour voix & piano : <i>Now I Have Fed and Eaten Up the Rose</i> / <i>A Green Lowland of Pianos</i> / <i>O Boundless Evening</i>	45
1973	<i>After the Concert</i> pour piano	-
1977	<i>Ballade</i> pour piano	46
1978	<i>Third Essay for Orchestra</i>	47
1978	<i>Canzonetta</i> pour hautbois & orchestre à cordes [op. posth., complété et orchestré par Charles Turner]	48

Toutes les partitions de Samuel Barber sont publiées par G. Schirmer Inc., New York.